

inSPIRationen

trend
stimmung
vision
inspiration

:themen

:termine

:referenzen

:kontakt



aus einem anderen winkel betrachtet, ergeben sich neue perspektiven (foto: knauf/p. kubelka)



geschlitzte gipsplatten in kombination mit der farbe rot sorgen für ein anspruchsvolles design (foto: knauf/p. kubelka)



guter ton ist eine frage der planung und verwendeten systeme (foto: knauf/p. kubelka)



weitere elemente, die für gute akustik und resonanz sorgen (foto: knauf/p. kubelka)

knauf systeme sorgen für den guten ton:

aufnahmen für höchste ansprüche:

in ebreichsdorf, südlich von wien, entstand ein tonaufnahmestudio der sonderklasse. in der für die vienna symphonic library errichteten aufnahmehalle werden die physikalischen und architektonischen grenzen herkömmlicher tonstudios bei weitem überschritten.

„das auge bringt den menschen in die welt, das ohr bringt die welt in den menschen“ in anlehnung an dieses zitat kann das projekt vsl- silent stage als revolutionäre umsetzung einer methode betrachtet werden, die neue (technologische, musikalische und künstlerische) welten erschließt. die bislang gängige praxis der mikrophonie bei orchesteraufnahmen ist zwar allgemeiner usus, unterliegt aber nachweislich deutlichen mängeln, die in der traditionellen aufnahmetechnik nicht auszumerzen sind. weniger ausgeprägt fallen diese mängel ins gewicht bei der mikrophonie kompletter orchester, sehr wohl aber bei der technik des sampelns einzelner instrumententöne, da hier völlig geänderte physikalische bedingungen zum tragen kommen. um das signifikante klangvolumen eines gesamten orchesters aus den einzeln gesampelten tönen reproduzieren zu können, ist es nötig, die aufnahmeverfahren zu erfassen. dies bedingt derart hohe verstärkungsfaktoren (60 - 70 db) des analogen signals, dass geräusche (straßenlärm, körperschallübertragungen, grundgeräuschpegel etc.), die im allgemeinen nicht wahrgenommen werden, als absolute störfaktoren (nebengeräusche) virulent werden.

die errichtung eines eigenen studiokomplexes (2 regieräume, 1 aufnahmerraum), der exakt den anforderungen für die neue technologie gerecht wird, stellt eine adäquate, sinnvolle

und finanziell interessantere lösung dar. das team der firma tonarchitektur zeichnet sich verantwortlich für konzept und design des neuen studiokomplex der vsl (vienna symphonic library). am 3. februar 2002 fand bereits die erste aufnahme statt.

beschwingter raum ohne grenzen

nach der herausforderung bei diesem projekt befragt, nennt der trockenbauer johann löffler aus purgstall ohne lange zu überlegen, die kurze bauzeit. er hatte knapp viereinhalb wochen zeit, um das außergewöhnliche projekt zu verwirklichen. das tonstudio wurde in modulbauweise errichtet, d.h. die module wurden in rahmen zerlegt und innerhalb von zwei tagen erfolgte die gesamte rohkonstruktionsmontage. zu diesem zweck mussten die einzelnen module von löffler und seinem team vorgefertigt werden, um die geforderte bauzeit einhalten zu können. die montage der einzelnen teile erfolgte dann vor ort. sämtliche geschlitzten gipsplatten sind mit mineralwolle hinterlegt und

aktuelle referenzobjekte

hohe akustische anforderungen:
ein haus für die musik
:weiterlesen

knauf schiebetürsystem mit gipslaibung:
sonnentage am wörthersee im seehotel dr. jilly
:weiterlesen

wenn der club lockt:
fit in margareten
:weiterlesen

strahlenschutz inklusive:
baubiologischer umbau eines dachbodens
:weiterlesen

autowohnhaus in salzburg:
wohnen auf vier rädern
:weiterlesen

:alle referenzen

verbessern die akustik des raumes nachhaltig. die übergänge der platten sind sauber verspachtelt. und bewirken so einen homogenen zusammenhang. gleichzeitig dient die konstruktion als schallabsorber und unterstützt die akustik innerhalb des aufnahmesaals. die wirkung wird zusätzlich durch die gestaltung der deckenflächen verstärkt. deckensegel aus glatten holz flächen mit integrierter beleuchtung tragen das ihre dazu bei. günstige reflexionen und diffuse schallfelder werden durch eine vielzahl akustischer maßnahmen erzeugt, die sich hinter den flächen der wände und decken verbergen. programmatischer und gestalterischer schwerpunkt des gebäudes ist der aufnahmeraum. das neue tonstudio in ebreichsdorf zeigt, dass wandssysteme von knauf anspruchsvollste lösungen ermöglichen - gestalterisch wie akustisch. das interessante design und die farbe rot im aufnahmestudio unterstreichen die architektonischen formen nachhaltig und machen deutlich, dass dort aufnahmen für höchste ansprüche produziert werden.

andreas bauer, 25.02.2002

bautafel

objekt:	vsl- silent stage gildenweg 12 ebreichsdorf
bauherr:	vienna symphonic library draschestr. 89 1230 wien tel.: 01/ 617 63 13 fax: 01/ 617 63 13-17
tonarchitektur:	tonarchitektur willensdorfer keg servitengasse 15/1 a- 1090 wien tel./fax: 01 968 78 01 e-mail: tonarchitektur@chello.at internet: www.tonarchitektur.at
trockener innenausbau:	team löffler gmbh akustikbau parkgasse 9 3251 purgstall tel.: 07489 / 2107 fax: 07489 / 2107 4 mobil: 0664 / 357 84 16 e-mail: t.loeffler@netway.at internet: www.team-loeffler.at
knauf fachberater für den trockenen innenausbau:	peter brandweiner strobachgasse 6 1050 wien tel.: 01 /580 68 442 mobil: 0664 / 5446024

diese bautafel erhebt keinen anspruch auf vollständigkeit!

für weitere informationen nehmen sie kontakt mit uns auf per e-mail an **info@knauf.at** oder rufen sie an: (+43 1) 580 68-0.